

## Modul Fina motorika

# Uvod u finu motoriku

*Potrebno je da odrasli pojedinac pokuša steći razumijevanje potreba iz djetinjstva i znati obuzdati svoj ponos kao stvaratelj. - Maria Montessori*



Fina motorika može se posebno kvalitetno vježbati u vlastitom domu

## Fina motorika u Montessori - ruka u centru tijela

U ovoj lekciji naučit ćeš kako Montessori pristup promatra ruku kao “alat uma” i ključ razvoja inteligencije. Tijelo i njegove senzomotorne aktivnosti nalaze se u samom središtu djetetovih kognitivnih sposobnosti tijekom cijelog života – od ranih faza razvoja do odrasle dobi. U Montessori pedagogiji ruka nije samo instrument djelovanja, već **organ inteligencije** koji omogućuje djetetu da upozna i razumije svijet.

Mnoge se radnje rješavanja problema odvijaju nesvjesno zahvaljujući onome što Maria Montessori naziva *utjelovljenim umom* – inteligencijom tijela. Dijete ne razmišlja o pokretu, ono misli kroz pokret. Dok ruka istražuje, prenosi iskustvo umu: vruće je, hladno je, dugo je, kratko je, glatko je, hrapavo. Kroz ovakva osjetno-motorna iskustva oblikuju se osnovne mentalne kategorije – prostor, oblik, količina i odnos – koje su temelj logičkog mišljenja i matematičke apstrakcije.

Ruka omogućuje čovjeku da stvara alate, gradi, piše, šiva, oblikuje i izražava ideje. Montessori je to sažela riječima: „*Ruka je posrednik između svijeta i uma.*“ Svaki pokret – od hvatanja i rezanja do crtanja i pisanja – povezuje motorne i kognitivne centre mozga. Kroz ponavljanje usmjerenih, preciznih pokreta razvijaju se ne samo snaga i koordinacija, nego i unutarnja disciplina, volja i sposobnost koncentracije.

Velika prednost primjene Montessori pedagogije kod kuće je mogućnost svakodnevnog promatranja i poticanja razvoja fine motorike kroz raznolike i smislene aktivnosti. Kada dijete vježba prebacivanje, hvatanje, lijevanje, rezanje ili vezanje, ono ne razvija samo spretnost prstiju, već uči kako pokret postaje misaoni proces. Tako nastaje ono što Montessori opisuje kao “rukopis uma” – skladna povezanost fizičke i mentalne aktivnosti.

## **Kada i kako uvoditi aktivnosti fine motorike**

### **1–3 godine – razdoblje nesvjesne upijajuće svijesti**

U ovoj dobi dijete spontano gradi temelje koordinacije kroz ponavljanje jednostavnih pokreta. Aktivnosti poput prebacivanja žlicom, lijevanja tekućine, otvaranja i zatvaranja bočica, navlačenja čepova ili umetanja predmeta na štapiće zadovoljavaju duboku unutarnju potrebu za ponavljanjem i usklađivanjem pokreta. Montessori ovo razdoblje naziva “formacijom pokreta u službi uma” – trenutkom kada se grubo pokreti pretvaraju u precizne, svjesno vođene radnje. Naglasak nije na brzini, već na ritmu, kontroli i

uravnoteženju pokreta tijela i ruku.

### **3–6 godina – razdoblje svjesne upijajuće svijesti**

U ovom razdoblju dijete prelazi s vježbi usmjerenih na koordinaciju na aktivnosti s jasnom svrhom i redosljedom radnji. Šivanje plastičnom iglom, nizanje perli prema uzorku, korištenje pincete, rezanje, kopčanje ili briga o biljkama razvijaju **voljnu pažnju, red i samokontrolu**. Ove su vježbe izravna priprema za pisanje: kroz sinkronizaciju pokreta prstiju, šake i zgloba dijete usvaja dinamiku koja će mu kasnije omogućiti prirodan prijelaz na olovku. Smatramo ih “prvim stupnjem apstraktnog mišljenja” jer kroz ponavljanje i točnost dijete gradi unutarnju stabilnost i osjećaj dovršenosti.

### **6–12 godina – razdoblje intelektualne ekspanzije i kreativnog izraza**

U dobi osnovne škole dijete prelazi s jednostavnih radnji na svjesno korištenje ruku u službi stvaranja. Crtanje, modeliranje, ručni rad, pisanje, sviranje instrumenta i konstrukcijske aktivnosti povezuju motoričke sposobnosti s logičko-analitičkim mišljenjem. U ovoj se fazi fina motorika “povezuje s voljom i maštom” – ruka više nije samo instrument koordinacije, nego produžetak misli i sredstvo izraza osobnog identiteta.

Ove su smjernice orijentacijske i proizlaze iz Montessori opažanja o osjetljivim razdobljima razvoja. Svako dijete napreduje vlastitim putem, a zadatak odraslog je promatrati i pripremiti okruženje koje omogućuje slobodu pokreta i izbor aktivnosti. Montessori nas podsjeća: „**Pokret nije puka manifestacija života – on je njegov temelj.**”

### **Zašto je to važno**

U Montessori pristupu fina motorika nije samo fizička vještina, nego **proces integracije uma i tijela**. Svaki pokret ruke koji proizlazi iz unutarnje motivacije vodi dijete prema neovisnosti, koncentraciji i samoregulaciji. Montessori je naglašavala da dijete kroz ponavljanje pokreta razvija “unutarnju disciplinu”, a upravo ta sposobnost voljnog usmjeravanja pažnje postaje temelj za sve kasnije učenje.

Aktivnosti fine motorike povezuju senzoričke i motoričke puteve mozga, stvarajući mreže koje podržavaju kognitivne funkcije poput memorije, prostorne percepcije i logičkog

zaključivanja. Kada dijete prenosi vodu, koristi pincetu ili niže perle, ono aktivira i finu motoriku i izvršne funkcije mozga: planiranje, sekvenciranje i samokorekciju. **Kroz ponavljanje, pokret se pretvara u misao, a misao u djelovanje – ciklus koji jača unutarnju stabilnost i osjećaj kompetencije.**

Kroz precizne i ciljane pokrete oblikuje se pak volja. Svaki pokret koji dijete odabere, započne i dovrši stvara osjećaj reda i kontrole, ali i dubokog zadovoljstva. **To iskustvo “mogu sam” gradi temelj emocionalne sigurnosti i samopouzdanja, bez kojih nema autentičnog intelektualnog razvoja.**

Kroz fine motoričke aktivnosti dijete razvija i predakademske vještine kojim će kasnije podržati **jezik, matematiku, glazbu i znanost**. U preciznim pokretima šake rađa se sposobnost pisanja; u razlikovanju oblika i veličina polaže se temelj za geometriju; u ritmu pokreta gradi se osjet za glazbu. Ruka postaje ono što je Montessori nazvala “alat uma”, sredstvo kroz koje dijete ne samo spoznaje svijet, nego ga i aktivno oblikuje.